

*Muestra de
Cine Internacional*
**memoria
verdad
justicia
2026**

**LUCES
EN EL
UMBRAL**

LUCES EN EL UMBRAL

La Muestra de Cine Internacional Memoria Verdad Justicia 2026 vuelve para abrir nuevamente un espacio de encuentro —en tiempos inciertos.

Más rápido de lo que nos imaginábamos, la humanidad entró en una profunda transformación política, económica y tecnológica: avanzan los discursos autoritarios, la criminalización de quienes defienden la vida, el territorio, la palabra, la dignidad humana. Las instituciones democráticas y la justicia son atacadas, o directamente cooptadas. Y en el marco geo-político: el derecho internacional, el diálogo y la diplomacia parecen ser obsoletas. La ley del más fuerte — la banalidad del mal— se impone. Se abren frentes de guerra casi a diario, se bombardean escuelas, y se destruyen ciudades y culturas milenarias.

Las películas reunidas en la Muestra se sitúan en un umbral, un espacio de transición entre la oscuridad y la posibilidad de resistencia. Sus protagonistas —personas, comunidades, territorios— se encuentran en el instante previo a una decisión, a una revelación o a una ruptura. Son historias que observan el momento en que algo cambia: cuando una verdad se vuelve visible, cuando un silencio se rompe, cuando las vidas toman un rumbo in-

esperado. Ahí donde las historias individuales se entrelazan con los grandes conflictos de nuestro tiempo.

La luz del cine no ofrece respuestas simples. Más bien ilumina fragmentos, abre preguntas, acompaña procesos. Estar en el umbral significa reconocer que el futuro aún no está escrito. Significa también aceptar que toda transformación comienza con un gesto, una mirada, una decisión. En la oscuridad de la sala, el cine enciende. Proyecta pequeñas, pero persistentes luces.

Hemos seleccionado grandes y potentes obras cinematográficas que nos llevan a distintas esferas en el mundo: a las selvas de la Amazonía brasileña, a lugares desconocidos y reveladores en Rusia y Ucrania, a la Palestina profunda, a rutas migratorias centroamericanas, a un Chile en transformación y disputa, a sonidos rebeldes y poéticos de Colombia y Cuba. Luces cinematográficas frágiles, parciales, a veces incómodas, a veces esperanzadoras. De todas maneras, innecesarias para volver a descubrir que sí hay poder humano!

Nuestra sección *Memoria Visual de Guatemala* indaga nuevamente en la historia reciente de Guatemala. Son cuatro películas que hemos liberado de la oscuridad y el olvido de archivos lejanos. En dos tandas seguidas, les invitamos a conocer imágenes y gestos desconocidos de la historia, para entender nuestro presente y así atender algunos retos y deudas pendientes con la población.

¡Agradecemos a todas y todos los que nos apoyan: donantes, patrocinadores, personas voluntarias e invitadas desde lejos y cerca!

¡Bienvenidos y bienvenidas a los Cines Capitol, les esperamos en el umbral de la sala con los brazos abiertos!

Guatemala, abril 2026

18 | SÁBADO
ABRIL INAUGURACIÓN



EL HOMBRE DE LOS SEIS MIL MILLONES DE DOLARES

Eugene Jarecki

EEUU, Alemania, Francia 2025, 126 min.



ESTRENO LATINOAMERICANO

Ser periodista nunca ha sido tan peligroso como hoy en día, en un mundo en el que la defensa de la verdad está siendo atacada por todos lados. Esta película narra la saga de Julián Assange, un icono contemporáneo del derecho a la información, cuya reciente salida de prisión ha reavivado el debate mundial sobre la libertad de prensa. Gracias al acceso privilegiado a las imágenes y archivos de WikiLeaks y a pruebas nunca antes vistas, este documental adopta la forma de un thriller internacional de alta tecnología. Película ganadora del Globo de Oro en el Festival de Cannes y coproducida por los hermanos guatemaltecos Juan y José Passarelli.

CINE FORO / INVITADO



Juan Passarelli, guatemalteco, periodista de investigación y documentalista. Entre sus películas se incluyen *El Último Dictador de Europa*, *El Ingeniero* (Selección Oficial de HotDocs) y *La guerra contra el periodismo: El caso de Julian Assange*. Fue coproductor y camarógrafo de *El hombre de los seis mil millones de dólares* (Cannes 2025), un proyecto que llevó 14 años de desarrollo. Fue uno de los cinematógrafos de *Citizenfour*, sobre Edward Snowden, ganadora del Óscar. Juan reside actualmente en Berlín.

Sábado, 18 de Abril 6pm. Cines Capitol
QUÉDATE AL FORO



19 | DOMINGO
ABRIL **5PM**

MR. NADIE CONTRA PUTIN

David Borenstein, Pavel Talankin

Dinamarca, República Checa 2025,90 min.

**GANADOR
OSCAR 2026**
MEJOR
DOCUMENTAL



Pasha Talankin es un querido maestro de primaria ruso. Tras la invasión de Ucrania, su papel de en la escuela cambia drásticamente al verse arrastrado por la máquina propagandística: documenta imágenes íntimas y reveladoras del régimen de Putin, capturando el auge de los grupos de niños militarizados, las leyes represivas, el ferviente nacionalismo y el reclutamiento de estudiantes graduados para luchar en la guerra. Cuando se entera de que su propia vida puede estar en peligro, Pasha se ve obligado a planear una peligrosa huida de Rusia.

Domingo, 19 de Abril 5pm. Cines Capitol

COMENTARIOS DE LOS CINEASTAS PABLO ROJAS Y RENATO BORRAYO

19 | DOMINGO
ABRIL **7PM**



CUBA & ALASKA

Yegor Troyanovsky

Ucrania , Francia , Bélgica 2025. 90 min.

Dos médicas prestan servicio en el frente del conflicto ucraniano. Contemplan juntas lo absurdo de la guerra con una combinación de determinación, humor y esperanza. Encuentran violencia, dolor y tristeza, pero también amistad, amor y sueños de una vida sin guerra. Compuesta en su mayor parte por imágenes tomadas con teléfonos y cámaras GoPro, la película ofrece un recordatorio esencial de la importancia de la conexión humana, especialmente en un momento en el que la esperanza en las circunstancias más difíciles parece cada vez más difícil de alcanzar. Cuba y Alaska demuestran una notable resiliencia a pesar de las cicatrices que llevan consigo.

Domingo, 19 de Abril 7pm. Cines Capitol

COMENTARIOS DE LOS CINEASTAS PABLO ROJAS Y RENATO BORRAYO

20 | LUNES
ABRIL **7PM**



WHITNEY

Katia Lara

Honduras 2025, 108 min.

La joven Whitney Godoy, una pasante de periodismo hondureña por egresar, cubre a pie la *Primera Caravana de Migrantes* del 2018: más de diez mil personas, casi todos hondureños, dispuestos a llegar juntos hasta Estados Unidos. Cruzando México no hay retorno, Whitney se convierte en una indocumentada más, pero no abandona el oficio, su lente registra el masivo testimonio de un sistema fracasado. Ya no le importa poner en riesgo su graduación, ni su vida. Este documental es más que un homenaje; es una memoria viva de lucha, dignidad y compromiso.

Lunes, 20 de Abril 7pm. Cines Capitol

QUÉDATE AL FORO CON INVITADOS NACIONALES



YANUNI

Richard Ladkani

Brasil, Austria, Alemania, EEUU, Canadá 2025, 112 min.

Juma Xipaia es una líder indígena del corazón del Amazonas que pasa del activismo medioambiental a los más altos círculos políticos de Brasil. Mientras su esposo como agente federal desmantela minas de oro ilegales, Juma navega por el campo de tensión entre el poder, la amenaza y la maternidad, asumiendo grandes riesgos personales. Íntima y épica a la vez, *Yanuni* cuenta con imágenes impresionantes una historia apasionante sobre la soberanía indígena, el amor y la urgente lucha por nuestro planeta. Producida por Leonardo di Caprio, película ganadora del Festival de Berlín 2025 y nominada al Oscar 2026.

Martes, 21 de Abril 7pm. Cines Capitol

QUÉDATE AL FORO CON INVITADOS NACIONALES

22 | MIÉRCOLES
ABRIL 7PM

MEMORIA
VISUAL



LA VIOLENCIA EN GUATEMALA

Georg Stefan Troller

Alemania 1972, 45 min.

“Eso somos nosotros: nuestros pies, nuestras únicas sandalias. Somos los soldados que protegemos al presidente quien hace 40 años dijo, los indios piensan como los curas: arrodillados.” Hace medio siglo, Troller viaja por Guatemala y se concentra en la exclusión del indio, la frustrada Reforma Agraria y la explotación de los trabajadores, analizando los discursos del poder durante el gobierno militar de Carlos Arana Osorio, quien acaba de “pacificar” al Oriente con 7,000 campesinos asesinados. Una película de carácter periodístico crítico que documenta la dualidad de un país que conecta a su población a través de la violencia.

Miércoles, 22 de Abril 7pm. Cines Capitol

QUÉDATE AL FORO CON INVITADOS NACIONALES

MEMORIA
VISUAL

22 | MIÉRCOLES
ABRIL 7PM

ELECCIONES PARA UN GOLPE DE ESTADO

Jerome Ricardou, Cristian Poveda

Francia 1982, 45 min.

En plena guerra interna en Guatemala, las elecciones presidenciales se desarrollan en un clima de violencia, propaganda y confrontación ideológica. Mientras el ejército, dirigido por el general Benedicto Lucas, intensifica su ofensiva contra la guerrilla, los actores políticos disputan el poder en un sistema electoral cuestionado. Figuras como Sandoval Alarcón, el general Arana y el ascenso de Efraín Ríos Montt revelan un escenario donde la lucha contra la insurgencia, la movilización militar y el discurso anticomunista preparan el terreno para una ruptura del orden democrático. Las elecciones se convierten así en el prelude de un golpe de Estado.

Miércoles, 22 de Abril 7pm. Cines Capitol

QUÉDATE AL FORO CON INVITADOS NACIONALES

MEMORIA
VISUAL

23 | JUEVES
ABRIL 7PM

GUATEMALA PAÍS EN FIEBRE MORTAL

Georg Stefan Troller

Alemania 1992, 45 min.

20 años después de filmar *La violencia en Guatemala*, Troller regresa al país. El proceso de paz está estancado y la esperanza de una justicia social, desvanecida. Un país aun fuertemente militarizado, con cientos de asesinatos políticos en un medio año, con 800.000 patrulleros civiles, aldeas modelo en el área ixil. Aparecen los cementerios clandestinos, y surge un movimiento social con protestas pacíficas y una joven Rigoberta Menchú, lanzada al Premio Nobel de la Paz. La pobreza en el país es desbordante, el poder en manos del ejército y una presencia del narco cada vez más descontrolada.

Jueves, 23 de Abril 7pm. Cines Capitol

QUÉDATE AL FORO CON INVITADOS NACIONALES



YURUMEN YA

Rolando Duarte

Guatemala, México 1990, Original 16 mm, 17 min.

Este documental fue producido para el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de México, con apoyo de *Cochemonte*, primera productora independiente de Guatemala. Yurumen significa isla San Vicente. Como ritual, describe la diáspora y el arribo de los Garínagu o Garífuna a Centroamérica. Se filmó un 14 de mayo, asociado a la fiesta de San Isidro Labrador, evento que marca el roce interétnico entre Garinagu y Maya K'ekchi'. Luego, el ritual se mudó a noviembre. La representación, los testimonios de un pueblo y el horizonte líquido de la vida en el bajo Caribe, caracterizan a un corto que abona la memoria visual de Guatemala.

Jueves, 23 de Abril 7pm. Cines Capitol

QUÉDATE AL FORO CON INVITADOS NACIONALES

MEMORIA
VISUAL

23 | JUEVES
ABRIL 7PM



RENACIMIENTO

Karel Barra Carias, Ana Turbay

Guatemala, Chile 2025, 32 min.

Renacimiento explora la lucha de una comunidad indígena en la Sierra de las Minas de Guatemala, desplazada de su territorio en los años noventa debido a la complicidad entre una ONG dedicada a la conservación y el gobierno. A través de una narrativa coral que recoge testimonios de miembros de la comunidad, el documental revela la profundidad de las heridas provocadas por la pérdida de su territorio.

Jueves, 23 de Abril 7pm. Cines Capitol

**QUÉDATE AL FORO CON PROTAGONISTAS
E INVITADOS NACIONALES**

24 | VIERNES
ABRIL 7PM



LO QUE QUEDA DE TI

Cherien Dabis

Palestina 2025, 145 min.

Una epopeya intergeneracional que narra las vidas de tres generaciones de una familia palestina. Después de que un adolescente palestino se enfrenta a soldados israelíes en una protesta en Cisjordania, su madre relata la serie de acontecimientos que le llevaron a ese fatídico momento, empezando por el desplazamiento forzoso de su abuelo en 1947. Como consecuencia del genocidio –denominado como tal por la Comisión Internacional Independiente de Investigación de la ONU– cometido por Israel contra los palestinos en la Franja de Gaza, la película tuvo que ser rodada en Chipre, Grecia y Jordania. Festival Sundance y nominación a los Oscar 2026.

Viernes, 24 de Abril 7pm. Cines Capitol

25 | **SÁBADO**
ABRIL **PELÍCULA Y CONCIERTO**



LAS GUERRERAS

Fabián Hernández

Colombia 2025, 140 min.

Melissa vive en un barrio humilde de la periferia de Bogotá. Desea cantar rap. Junto a su amiga Victoria crearán un dúo musical para hacerle frente al machismo, la violencia, y los prejuicios sociales. Todo eso que golpea, duele y marca, pero que también despierta resistencia, memoria y ganas de transformar. Una narrativa que conecta lo artístico con lo social, y que refleja cómo el hip hop no es solo música, sino también herramienta de memoria histórica. *Las Guerreras* también lanza un mensaje poderoso: el rap bogotano sí está unido, hay respeto entre artistas, y la cultura no se divide por rumores ni prejuicios —al contrario, está más fuerte y viva que nunca. Con la participación de las joyas del Rap Colombiano.

DESDE BOGOTÁ / COLOMBIA

**HARDCREW
ZARU Y NAICKB**

PROTAGONISTAS DE LA PELÍCULA



HARDCREW
CONCIERTO
KASA KAPIKÚA

Sábado, 25 de Abril 630pm.

Kasa Kapikúa 8a. Avenida 13-49 zona 1

PROYECCIÓN DE PELÍCULA Y CONCIERTO DE RAP

DOMINGO
ABRIL

430PM



OASIS

Tamara Uribe y Felipe Morgado

Chile 2024, 82 min.

Una crisis social sin precedentes estalla en Chile en 2019 y provoca un movimiento a favor de la reforma constitucional y económica. Durante un período de 3 años, un colectivo captura los acontecimientos y su topografía sin comentarios. La película revela todo aquello que no se vio del proceso constituyente: una parte de la sociedad se organiza contra un sistema desigual, mientras que otra parte boicotea silenciosamente el proceso. Oasis es una película colectiva que sigue el proceso constituyente histórico más importante de la historia de Chile, observando las cicatrices entre sociedad y naturaleza. Festival de Berlín 2024.

Domingo, 26 de Abril 430pm. Cines Capitol

QUÉDATE AL FORO CON INVITADOS NACIONALES

26 | DOMINGO
ABRIL **CLAUSURA**

PARA VIVIR EL IMPLACABLE TIEMPO DE PABLO MILANÉS

Fabien Pisani

México, España, EEUU, 2025, 106 min.



Pablo Milanés, cofundador del movimiento *Nueva Trova* junto con Silvio Rodríguez, fue una voz importante en el movimiento cultural revolucionario de Cuba. La película combina valiosos materiales de archivo, entrevistas con luminarios músicos, junto con momentos íntimos de Milanés en sus últimos años, luciendo frágil y reflexionando sobre la utopía cubana que se desvanece. A medida que afloran los recuerdos del pasado, también lo hace la amplia desilusión del cantante y sus compañeros. Una generación de artistas que en su día se dedicaron en cuerpo y alma a la Revolución. A través de un diálogo íntimo con su padre gravemente enfermo, un hijo teje el retrato del hombre, del artista y de la compleja época que reflejó y enriqueció con su canto.

CINE FORO / INVITADO



Fabien Pisani es promotor, productor y director en los ámbitos de la música, la televisión y el cine. En 2011 desarrolló y produjo *7 Días en La Habana*, estrenada en el Festival de Cine de Cannes (Selección Oficial, *Un Certain Regard*, 2012). Dirigió *Para Vivir*, estrenado en Sheffield Doc/Fest (2025), y *En la Caliente, Cuentos de un Guerrero del Reguetón*, galardonado con el Premio Gabo a la excelencia periodística.

Domingo, 26 de Abril 7pm. Cines Capitol
QUÉDATE AL FORO

Agradecemos a las siguientes personas por su valioso apoyo y cooperación

Iris Elena Portillo y Amy Kershenbaum (Global Human Rights), Johanna Van Strien y Luis Itzul (Jotay- ACTuando Juntas Guatemala), Robertha Mitchell Contreras de Beltranena y Roger Denzer (Embajada de Suiza en Guatemala), Ricardo Sáenz y Daniel Wellinton Osorio (Oxfam), Ute Brinner, Matthias Foitzik, Dorit Gasiorowski Grupo ISKA e.V.), Rina Montti e Ingrid Hausinger (Fundación Heinrich-Böll, Centroamérica), Gerold Schmidt (Fundación Rosa Luxemburgo, México), Pablo Rojas, Renato Borraro, Sergio Valdés Pedroni, Hausgemeinschaft Kohlfurter Str. 40 como a todxs lxs voluntarixs.

Contacto: mvjcomunicaciongt@gmail.com / muestraguatemala@gmail.com

Sitio web: www.memoriaverdadjusticia.com.gt

Facebook: [memoriaverdadjusticia](https://www.facebook.com/memoriaverdadjusticia)

Instagram: [memoria.verdad.justicia](https://www.instagram.com/memoria.verdad.justicia)

Twitter: [mvjguatemala](https://twitter.com/mvjguatemala)

Tik-Tok: [@muestradecinemvj](https://www.tiktok.com/@muestradecinemvj)

La Muestra 2026 es posible gracias al apoyo de



Equipo organizador

Ana Cecilia Cobar Falla

Fotografía y administración

Marlen López

Administración,
contabilidad

Lú Reinoso Flores

Prensa y comunicación

Vivian/Luis Villacinda

Diseño gráfico

Kimeshree Munsamy

Producción

Sebastián Porras Sáenz

Producción

Pepe Orozco Recinos

Spots, videos

Alberto Rodríguez Collia

Administración de
películas, proyecciones
en salas

Uli Stelzner

Curaduría, producción,
coordinación

Christian Baumann

Doblajes *Memoria Visual*
de Guatemala

La entrada es gratuita, pero agradecemos una donación voluntaria de Q30

Patrocinadores

L'APERÓ
RESTAURANTE

EL CHE...CHA



AMANO CASA

popopop

RAYUELA

CINEFLICK

Moitié
Panadería artesanal

kasa
kapikúa

18/26
ABRIL

CINES CAPITOL
KASA
KAPIKÚA