



10 AÑOS  
Muestra de  
Cine Internacional  
**memoria**  
**verdad**  
**JUSTICIA**  
2025

# LOS COLORES DE LAS FLORES

**Cuando ocurren eventos importantes, alegres, amorosos, también conmemorativos – son las flores las que más expresan el respeto, el agradecimiento, la admiración, la emoción, el cariño, la felicidad. A veces también la compasión, la solidaridad. Un evento así ocurre en estos días.**

El 12 de abril de 2010 inauguramos la primera Muestra en el Palacio Nacional de la Cultura. Estamos entonces cumpliendo quince años. Eso nos llena de una mezcla de sentimientos, entre asombro, orgullo, satisfacción y alegría, pero sobre todo de mucha gratitud.

Por eso las flores.

Hace unos meses andábamos con la Muestra Ambulante en las montañas de la Sierra de las Minas. A nuestra llegada, las mujeres estaban preparando una celebración con incontables flores de todos los colores. En el transcurso del día, los niños y niñas nos traían repetidamente variedades

de flores para jugar e improvisar arreglos de todo tipo – hasta en el pelo. Estábamos felices de haber podido llegar hasta ahí, de ser bienvenidos, de poder convivir, de compartir y ver conjuntamente las imágenes en la gran pantalla. Todo eso, gracias al cine. La Muestra ha sido en todos estos años un territorio de convivencia. Ha sido una escuela, una fiesta del cine y de la vida. Las imágenes de la pantalla nos inspiraron a reunirnos entre cineastas de muchas latitudes, panelistas y público de todo el país, tan diversos como los colores de esta tierra.

Las semillas sembradas hace tantos años, se han convertido en flores.

Por eso se nos ocurrió dejar alguna memoria de lo vivido y decidimos crear un libro. Hicimos una arqueología de fotografías, de documentos, recortes de prensa, de nombres y de cifras para indagar y recordar nuestra propia historia, como Muestra y como equipo. Invitamos a cineastas, panelistas, exintegrantes del equipo y amigos del público a escribir sobre sus memorias, vivencias, momentos cruciales, películas. Todos y todas respondieron en nombre de muchas hinchas que imaginan una Guatemala distinta. Y con una exquisita selección de imágenes, resulta ser un álbum de familia, una etapa del cine guatemalteco, un espejo de memoria, verdad y justicia de la Guatemala de esos años. Agradecemos a todas y todos los que hicieron realidad esa publicación.

Así que flores de gratitud también.

En esta 15 edición, les presentamos maravillosas obras cinematográficas, nuevamente con un enfoque en la memoria. Estamos muy contentos de poder estrenar en el país cuatro nuevas producciones guatemaltecas – y un estreno que regresa del exilio. Con *México 86*, César Díaz recurre nuevamente a la ficción para recordarnos de los años del conflicto armado, *Tomacorriente* de



Sergio Valdés Pedroni nos relata una historia del rock en la Ciudad de Guatemala de posguerra. Mischa Prince sigue durante varios años el impacto y las secuelas de la catástrofe de la erupción del Volcán de Fuego en 2018. La obra representa también una reverencia a la magia y al poder de los volcanes, y a la fragilidad de la vida humana frente a la naturaleza. Finalmente, la justicia

regresa a Guatemala, por lo menos en imágenes: nos emociona mucho poder estrenar la película *Cargade Paz (Burden of Peace)* sobre la ex-Fiscal General Claudia Paz y Paz, dirigida por Joey Boink y Sander Wirken. Esta multipremiada película de 2015 nunca pudo verse en Guatemala.

Cada nueva película que se produce en Guatemala – o que regresa del exilio – representa un pequeño triunfo para el gremio y su destino final: el público.

Flores a sus creadores y colaboradores.

En la sección *Memoria Visual de Guatemala* rendimos tributo a algunos pioneros del cine guatemalteco, quienes por ahí a finales de los ochenta, se reunieron en el llamado *Taller de Cine de la USAC*, para reinventar la imagen cinematográfica nacional con nuevas expresiones artísticas. En la Muestra se proyectan dos cortometrajes de aquellos años, recién digitalizados, y uno inconcluso desde un proyector de 16mm, acompañado por música en vivo como en tiempos del cine silente.

Casualidad o no– la gran mayoría de las películas son protagonizadas por mujeres. Son retratos que reflejan en diversas latitudes del mundo al patriarcado en sus múltiples expresiones, pero al mismo tiempo nos enseñan los reflejos y gestos de resisten-

TODO  
LO QUE  
RECIBAMOS  
DE LA  
PANTALLA Y  
LOS SONIDOS,  
NOS  
ASOMBRARÁ,  
NOS  
ABRAZARÁ Y  
ERRADICARÁ  
NUESTRO  
MAL  
DE OJO.

cia y valentía de esas mujeres. El afiche de este año surge de una fotografía de una mujer q'eq'ché durante nuestra Muestra Ambulante.

En épocas anteriores, mediante el uso o arreglo de flores, se enviaban mensajes codificados, sirviendo a las personas para expresar sentimientos que de otro modo no se podían comunicar. Algo parecido ocurre con el cine: aglutina códigos de diferentes naturalezas que no podemos expresar sino con este arte. Estamos seguros de que esta vez también ocurrirá: todo lo que recibamos de la pantalla y los sonidos, nos asombrará, nos abrazará y erradicará nuestro mal de ojo.

Agradecemos a todos y todas involucradas que han hecho posible llegar a estos 15 años: cineastas, equipo, público, panelistas y entidades que nos han apoyado.

Les damos la bienvenida a esta 15 edición, la cual nos toca llevar a cabo con el presupuesto más bajo de nuestra historia, pero con sus donaciones no estamos solos.

Y eso lo celebraremos tal como lo merecemos.

**Equipo organizador**  
**Ciudad de Guatemala, mayo 2025**



8 MAYO  
1900 HRS  
502 PIZZA

EXPO  
15 AÑOS  
DE AFICHES

PRESENTACIÓN  
LIBRO



CONVERSA  
LA MEMORIA  
TAMBIEN CONSTRUYE IDENTIDAD

-MARYSOL  
DAVILA ILLESCAS

-LUIS  
VILLACINDA

-MAURICIO  
CHAULON

CHACELON

# INAUGURACIÓN ESTRENO NACIONAL



## MÉXICO 86

**César Díaz**

Bélgica, Francia, 2024, 90 min.



Guatemala, 1976. La represión del estado amenaza la vida de María, una militante rebelde guatemalteca que lucha contra la dictadura militar. Ella huye al exilio a la Ciudad de México, dejando atrás a su hijo recién nacido. Diez años después, cuando su hijo viene a vivir con ella, se ve obligada a elegir entre sus deberes como madre o continuar con su militancia revolucionaria.

**11** MAYO  
DOMINGO

6 PM. CINES CAPITOL  
QUÉDATE AL FORO

### CINE FORO CON:

El actor Matheo Labbé y los productores Pamela Guinea y Joaquín Ruano.



**Matheo Labbé** nació en 2011 en Guatemala. Ha actuado en obras de teatro, ha sido moderador en la televisión, participó en conciertos de música sacra y popular, y ha tenido intervención en varias producciones comerciales y cinematográficas. "México 86" es su primer rol protagónico en un largometraje.







## LA HUIDA

**Josep Morrel, Guillém Sánchez, Marc Sarrado**

España 2024, 89 min.

*La Huida* se adentra en la historia de dos casos de abuso, cometidos por jesuitas en dos importantes colegios de Barcelona. Dos capellanes y profesores de colegios jesuitas abusaron de niños y niñas durante más de treinta años. Ambos tienen un elemento común: los dos fueron trasladados a Bolivia por la Orden de los Jesuitas, donde continuaron sus abusos con total libertad. Ahora son sus víctimas las que explican y revisan los efectos de estos abusos. Un viaje a las tinieblas de la impunidad, que une las ciudades de Barcelona y Cochabamba, basado en la investigación de 8 años del periodista de *El Periódico* Guillem Sánchez.

**12** MAYO  
LUNES

7 PM. CINES CAPITOL  
QUÉDATE AL FORO

## EL TALLER DE CINE DE LA USAC, 1989

El *Taller de Cine de la USAC*, fundado en mayo de 1986, fue una de las primeras iniciativas de enseñanza y producción independiente de cine en Guatemala. Junto con los cursos de Justo Chang, sentó las bases para el desarrollo de una cultura audiovisual moderna en el país.

Con apoyo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la USAC y el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC), se produjeron en 16mm tres cortometrajes de ficción. Dos se terminaron y *Carrito*, una propuesta que antici-



paba el cine de maras y personajes marginales, quedó en forma de *rushes*. También se produjeron varios trabajos individuales y colectivos en soporte magnético, entre los que destaca *Comunicado Urgente*, documental que la Asociación de Estudiantes Universitarios (AEU) utilizó para denunciar ante el mundo el asesinato de 14 estudiantes, en septiembre 1989.

El Taller de Cine organizó por 2 años un *Ciclo de Cine Latinoamericano*, con proyecciones en la USAC y espacios no convencionales, como el Pasaje Aycinena. En su programa participaron Ana Viera Solares, Elías Jiménez, Luis Gonzá-

lez Palma, Genaro Cotón, Alfonso Porres, Francisco De León, Gladys Tobar, Patricia Orantes, Elsa Asturias, Daniel Hernández, entre muchos otros.

La Muestra presenta los cortometrajes de la 1ª época. Dos en versión digital, recuperados con apoyo de Alex Mejía de la Universidad Estatal de San Francisco, y uno inconcluso, mediante una proyección en 16 mm. Es *memoria visual* y homenaje a esos pioneros del cine guatemalteco.


**13** MAYO  
MARTES | 7 PM. CENTRO  
CULTURAL DE ESPAÑA  
QUÉDATE AL FORO

# MEMORIA VISUAL DE GUATEMALA



## EL SOPLO DEL BRUJO

**Dirección colectiva**  
Guatemala 1989, 8 min.




Una mujer de la clase media urbana, descubre por accidente las formas ancestrales de comprender la realidad y la vida, en una Guatemala que revela la magia y el asombro.

Una película sobre la alteridad cultural y las maneras insospechadas en que el uno se resuelve en el otro, dando lugar a un nosotros desafiante. A partir de un guión colectivo basado en una idea original de *Alfonso Poncho Porres*, es un punto de partida de lo contemporáneo en el cine guatemalteco. Con Ana Viera Solares y Jacobo Mazariegos en la actuación.



## AL CABO DEL TIEMPO

**Dirección colectiva**  
Guatemala 1989, 14 min.



En *El portal*, bar emblemático del Centro Histórico de Guatemala, un poeta de la generación que en los años 70 estuvo a punto de cambiar el destino del país, se rinde a la embriaguez y el desencanto, al ritmo del gesto rutinario de un trabajador de limpieza. Basado en una idea de Sergio Valdés y "En memoria de nuestros poetas ausentes", este cortometraje atestigua la mirada cinematográfica crítica en la posguerra. Con Francisco De León y Mario Recinos en la actuación.



## CARRITO

**Dirección colectiva**  
Guatemala 1989, 15 min.



Cortometraje inconcluso que anticipaba, en los albores del cine guatemalteco contemporáneo, una mirada cruda a la circunstancia de las juventudes urbanas marginales. Se proyectarán en 16 mm. 15 minutos de *rushes* que revisten, por añadidura, un valor documental significativo.

Acompañamiento musical en vivo: Christian Escobar, Emilio Rodríguez (Kique introAcido).

**13** MAYO  
MARTES

7 PM. CENTRO  
CULTURAL DE ESPAÑA  
QUÉDATE AL FORO





## IGUALADA

Juan Mejía Botero,

Colombia, Estados Unidos, 2024, 80 min.

En uno de los países con menos equidad de Latinoamérica, Francia Márquez, activista rural afrocolombiana, desafía el *estatus quo* con una campaña presidencial que se reapropia del término despectivo "Igualada" — alguien que actúa como si mereciera derechos que supuestamente no le corresponden — e inspira a toda una nación a soñar.

14 MAYO  
MIÉRCOLES | 7 PM. CINES CAPITOL  
QUÉDATE AL FORO





## CASA CON VOZ

**Kristine Nrecaj, Birthe Templin**

Alemania 2024, 80 min.

La historia de seis *burnesas* que han decidido asumir el papel social de hombres. Lo han hecho para sortear las estructuras patriarcales, evitar los ataques misóginos, apoyar económicamente a la familia, evitar el matrimonio forzado y ser libres. Su historia demuestra que las esencias de la vida, que se identifican como femeninas, se consideran menos valiosas, incluso menos dignas de ser vividas. Y que esto sigue siendo así en todo el mundo.

**15** MAYO | 7PM. CINES CAPITOL  
JUEVES | QUÉDATE AL FORO



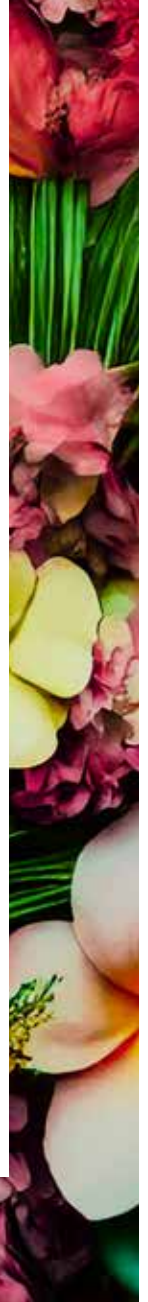
# YANA WARA

Tito y Oscar Catacora

Perú 2024, 105 min.

En los Andes del Perú, la Justicia Comunal Indígena acusa a Don Evaristo, de 80 años de edad, por el asesinato de su nieta Yana-Wara, de 13 años de edad. Durante la audiencia, todos se enteran de la trágica historia de esta joven, quien, a causa de la violencia de género, empieza a tener visiones aterradoras tras haber sido tocada por los espíritus malignos que habitan en los lugares prohibidos del Ande. Nominado para los Premios Oscar 2024 por Perú.

**16** MAYO | 7:30 PM. CINES CAPITOL  
VIERNES | QUÉDATE AL FORO





## ESTRENOS NACIONALES



### **TOMACORRIENTE** UNA HISTORIA DEL ROCK GUATEMALTECO **Sergio Valdés Pedroni** Guatemala 2025, 70 min.

*Tomacorriente* es una historia del rock urbano de Guatemala. El relato se apoya en entrevistas, textos hemerográficos y archivos audiovisuales que dan lugar a una revisión y un cuestionamiento polifónico de los clichés, las influencias y los atropellos del rock nacional, entre 1973 y 2023. La idea inicial de un cortometraje en homenaje a Marco Antonio Luna –fundador del mítico grupo *Cuerpo y Alma* y creador del “Son Rock”–, se convirtió en un largometraje polifónico, radicalmente independiente y marginal. Es un tributo crudo y sencillo, al rock y al impulso de pronunciamiento y creación artística de la juventud, en los linderos de su rebeldía.

**17 MAYO** | 5 PM. CINES CAPITOL  
SABADO | QUÉDATE AL FORO CON EL DIRECTOR

### **CARGA DE PAZ**

**Joey Boink, Sander Wirken**

Países Bajos, España, Guatemala 2015, 75 min.

*Burden of Peace* sigue a la primera mujer fiscal general de Guatemala, Claudia Paz y Paz. Tras asumir el cargo, Paz y Paz obtiene resultados espectaculares, incluida la detención de un antiguo jefe de Estado acusado de cometer genocidio. Pero sus decididos esfuerzos tropiezan con una fuerte resistencia por parte de las poderosas élites que habitualmente se han sentido por encima de la ley. Con un acceso extraordinario a Paz y Paz desde el principio de su mandato, somos testigos de su batalla para llevar ante la justicia a poderosos criminales y políticos corruptos. *El peso de la paz* es una historia épica de sacrificio personal, de cambio y de esperanza. La película nunca se pudo proyectar en Guatemala. Tras 10 años, finalmente llegan las imágenes de la justicia al público.

**17 MAYO**  
SABADO

8 PM. CINES CAPITOL  
QUÉDATE AL FORO CON LOS DIRECTORES

7 PM. CINESPACIO. PLAZA POLANCO  
14AV. 4-54 ZONA 1. XELA





## ALMA DEL DESIERTO

**Mónica Taboada Tapia**

Colombia, Brasil 2024, 87 min.

En los áridos paisajes de La Guajira, Colombia, Georgina, una mujer transgénero wayúu en el tercer acto de su vida, sabe que su tiempo se acaba y quiere cambiar su existencia. Sin nada que perder, sale al encuentro de sus hermanos, que no hablan español y sobreviven a duras penas al margen del opaco sistema burocrático colombiano. Entre heridas abiertas, recuerdos y distancias geográficas y afectivas insondables, Georgina y los suyos acuerdan que ya es suficiente. *Alma del desierto* emerge como una historia de resiliencia, un símbolo de esperanza y una ferviente lucha por la justicia.

**18** MAYO | 4 PM. CINES CAPITOL  
DOMINGO | QUÉDATE AL FORO

LIBRO  
15 AÑOS  
CINE  
MEMORIA  
VERDAD  
JUSTICIA

DONACIÓN  
Q150

DISPONIBLE  
DURANTE  
LOS DÍAS  
DE PROYECCIÓN



CLAUSURA



## FUEGO

PELÍCULA EN FASE DE POST-PRODUCCIÓN

**Mischa Prince**

Guatemala 2025, 90 min.

El 3 de junio de 2018, el Volcán de Fuego hace una erupción fuerte. Cae una inmensa avalancha de flujo piroclástico que entierra a la comunidad de San Miguel los Lotes. Los pobladores encuentran poca ayuda de parte del Estado en la búsqueda de sus familiares desaparecidos. Grabado durante 8 años, *Fuego* sigue a una de las sobrevivientes de la tragedia, mientras reconstruye su vida después de perder a varios familiares en la erupción. En el transcurso del tiempo, encuentra su mayor fuerza en el mismo volcán, que termina siendo una fuente de resiliencia. Más que la historia de un desastre natural, la película es una exploración del duelo, donde los ciclos de la vida se reflejan en la naturaleza. Con imágenes desde el aire y la tierra, la película muestra un paisaje dinámico, vivo y siempre cambiante.

18

MAYO  
DOMINGO

6:30 PM. CINES CAPITOL

QUÉDATE AL FORO CON EL DIRECTOR Y LA PROTAGONISTA



## Agradecemos a las siguientes personas por su valioso apoyo y cooperación

Iris Elena Portillo y Amy Kershenbaum (Global Human Rights), Johanna Van Strien y Luis Itzul (Jotay- ACTuando Juntas Guatemala), Robertha Mitchell Contreras de Beltranena y Roger Denzer (Embajada de Suiza en Guatemala), Enrique Naveda y Daniel Wellinton Osorio (Oxfam), Marcelo Solares y Eva Bañuelos (Centro Cultural de España), Isabel Messina, Ute Brinner, Matthias Foitzik, Karin Haberstroh, Dorit Gasiorowski, Ingo Melchers, Heike und Ursel Ossendorf, Axel Stelzner, Stefan Sack, Ingrid Wehr, Hausgemeinschaft Kohlfurter Str. 40, Jurek Sehrt, Joey Boink, Sander Witten, como a todxs lxs voluntarixs.

**Contacto:** [mvjcomunicaciongt@gmail.com](mailto:mvjcomunicaciongt@gmail.com) / [muestraguatemala@gmail.com](mailto:muestraguatemala@gmail.com)

**Sitio web:** [www.memoriaverdadjusticia.com.gt](http://www.memoriaverdadjusticia.com.gt)

**Facebook:** [memoriaverdadjusticia](https://www.facebook.com/memoriaverdadjusticia)

**Instagram:** [memoria.verdad.justicia](https://www.instagram.com/memoria.verdad.justicia)

**Twitter:** [mvjguatemala](https://twitter.com/mvjguatemala)

**Tik-Tok:** [@muestradecinemvj](https://www.tiktok.com/@muestradecinemvj)

Para asistir dos boletos por persona pueden obtenerse una hora antes de cada función  
**La entrada es gratuita, pero agradecemos una donación de Q30**

La Muestra 2025 es posible gracias al apoyo de



Patrocinadores



## Equipo organizador

**Ana Cecilia Cobar Falla**  
Fotografía y administración

**Marlen López**  
Administración,  
contabilidad

**Lú Reinoso Flores**  
Prensa y comunicación

**De León De León**  
**Francisco**

Sonido en salas  
**Luis Villacinda**  
Diseño gráfico

**Sebastián Porras Sáenz**  
Producción

**Pepe Orozco Recinos**  
Spots, videos

**Alberto Rodríguez Colliá**  
Administración de  
películas, proyecciones  
en salas

**Uli Stelzner**  
Curaduría, producción,  
coordinación



10 AÑOS  
*Muestra de Cine Internacional*  
**memoria  
verdad  
justicia**  
2025

MEMORIA  
VERDAD  
JUSTICIA.  
COM.GT

