

Arden  
los derechos  
arden los  
humanos

XI Muestra de  
Cine Internacional  
memoria  
verdad  
justicia  
2021  
en línea  
Centroamérica  
23abril/02mayo

# De Guatemala a Centroamérica

## El cine que arde

En marzo de 2020, la *Muestra de Cine Internacional Memoria Verdad Justicia* tuvo que cancelar su 11a edición por causa de la inminente llegada del Covid 19 al país. En los meses siguientes nos tocó adaptarnos a una nueva forma de vida, mientras la pandemia afectó a la población entera con sus consecuencias trágicas bien conocidas. Hacia el final de 2020, nos reunimos para reflexionar sobre cómo dar seguimiento a nuestro festival. Decidimos organizar la Muestra de manera virtual. La decisión no fue fácil, porque nos caracterizamos por el cine en la gran pantalla, el encuentro humano, el debate público y el intercambio de ideas cara a cara. Sin embargo, una edición en línea también tiene grandes ventajas: podemos ampliar nuestro público hacia rincones lejanos del país a donde no alcanzamos a llegar con la *Muestra Ambulante* y, más aún, ampliarnos hacia Centroamérica.

Luego de una década de haber-nos lanzado al compromiso por presentar cine independiente de todo el mundo en Guatemala, de contar con casi 100,00 personas que se acercaron a nuestras pantallas, foros y debates en el campo y la ciudad, nos emociona el encuentro con un público de la región y esperamos que el nuevo público se emocione con nosotros. Nuestras realidades centroamericanas se parecen mucho. Pero las fronteras también nos separan, andamos con imaginarios dispersos a pesar de compartir historia, luchas y resistencias que arden en la población. Nos entusiasma la posibilidad de ampliar la mirada y la escucha mutua, tanto sobre el cine contemporáneo que retrata nuestros desafíos, como sobre la *Memoria Visual*, que representa una herramienta para entender la guerra, la violencia y las injusticias que han sobrevivido en nuestras sociedades durante

siglos hasta hoy. Esperamos entonces que el cine de la Muestra nos pueda enriquecer y, a lo mejor, articular.

Nuestro enfoque temático del 2020 se titulaba *Arden los derechos, arden los humanos*. Ardía la Amazonía como simbólico escenario de la destrucción de nuestro planeta, se rebelaron cientos de miles de personas en Ecuador, Colombia y Chile, demostrándonos los límites de un sistema económico que supuestamente salvaría a la humanidad. Las balas y gases lacrimógenos -la violencia del Estado- y la criminalización, no solo ratificaron de la forma más cruda la falsedad de aquella promesa, sino también hicieron arder las vidas, la libertad, y los ojos de miles de personas que exigían un mundo más justo.

Observamos a nivel mundial una regresión de los derechos conquistados por la humanidad en algún momento de la historia.

**Cuando arden los derechos, también arden los humanos: hay seres que ante todos estos embates mantienen el coraje de seguir defendiéndolos, seres que nos animan a no caer en la parálisis y la desilusión.**

En muchas latitudes se ataca el bien común y, en consecuencia, a los seres humanos que viven en las condiciones menos favorables. Lo mismo ocurre con instituciones que deberían servir como garantía de los derechos humanos: entidades responsables de la justicia, el trabajo digno, la salud, la alimentación, la seguridad... son cooptadas por fuerzas antidemocráticas que defienden intereses económicos particulares, e incluso intereses criminales y mafiosos.

*Arden los derechos*, porque al igual que sucede con las vitales luchas por la alimentación, el agua, la tierra y la naturaleza, hoy las incesantes luchas por la igualdad, y por la libertad de elección y de conciencia -por los derechos de mujeres y comunidades LGBTIQ- están bajo amenaza y también bajo ataque. *Arden los derechos*, porque la amenaza hacia cualquiera de todas estas luchas es una amenaza hacia la igualdad entre los seres humanos.

Cuando *arden los derechos*, también *arden los humanos*:

**Sería ingenuo afirmar que el cine es capaz de cambiar el rumbo de una sociedad. Sin embargo es capaz -y eso sí nos consta- de devolvernos la poesía en medio del ruido diario, de mostrarnos nuevas ideas, formas de mirar y hasta posibles senderos por los cuales nos gustaría caminar para que el país cambie.**

hay seres que ante todos estos embates mantienen el coraje de seguir defendiéndolos, seres que nos animan a no caer en la parálisis y la desilusión. Seres que sin embargo también arden, metafóricamente, cuando en ese camino sus vidas son apagadas, torturadas o encarceladas. Y es que los derechos no son más que luchas por las condiciones elementales para que la vida sea digna de ser vivida. Condiciones que hoy tenemos en buena parte, gracias a esos seres que han ardo en momentos clave de la historia, en la conciencia de la apropiación colectiva de nuestros problemas sociales.

Un año después de la suspensión de la Muestra con este enfoque temático, la pandemia y los huracanes Eta e Iota en nuestra región, evidenciaron con mayor claridad las múltiples brechas y contradicciones desde el punto de vista de los derechos humanos: un sistema de salud pública colapsado, un sistema de educación pública desamparado y descuidado, un mercado laboral ausente de trabajo digno, despidos masivos de personas trabajadoras, un sec-

tor informal cada vez más empobrecido, el aumento de la violencia. Asimismo, entidades estatales y privadas aprovechándose de la emergencia y la situación crítica, para el enriquecimiento particular y para abusar del poder político, perpetuando problemas profundos como la impunidad, la desigualdad y la discriminación. Por eso el descontento, la rabia y las recientes revueltas espontáneas.

De alguna manera, el cine de esta Muestra representa lo anterior. Es por un lado un cine que ha recorrido el mundo con numerosos reconocimientos y, por otro lado, un cine más silencioso -talentoso a la vez- que ya tiene una larga vida, sin haber perdido su valor en el presente. Un cine que nos permite movernos en el tiempo y el espacio, un cine que nos conmueve, que podría modificar nuestras posturas, gestos y acciones frente a las realidades que estamos viviendo. Un cine que nos enriquece y nos motiva a luchar por la memoria, la verdad y la justicia -con firmeza y con ternura. Damos la bienvenida a todas y todos ustedes, para compartir esta nueva aventura cinematográfica.

**Guatemala, abril de 2021.**



# La Muestra *en línea*

**Memoria Verdad Justicia 2021 se expande desde Guatemala a Centroamérica: Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá.**

## 01

### INGRESA A FESTHOME

**HTTPS://TV.FESTHOME.COM**

**Crea un usuario en festhome.com (es gratuito y lo podrás seguir utilizando)**

**Confirma tu cuenta con el vínculo enviado a tu correo electrónico**

## 02

### BUSCA EN FESTHOME

**-Busca la Muestra Memoria Verdad Justicia o sigue este vínculo:**

**HTTP://BIT.LY/MVJ2021**

## 03

### SELECCIONA TU PELÍCULA

**-Escoge la película del día (estará disponible únicamente 12 horas, de 12:00 pm a 0:00 horas)**

**-Haz click en el cuadro verde (Obtén ticket de sesión Gratis)**

**-Disfruta el filme**

## 04

### QUÉDATE PARA EL FORO DE DEBATE

**Al finalizar nuestras películas, únete al debate y reflexión con cineastas, expertos y protagonistas. Transmisión desde de nuestra fanpage**

**HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MEMORIA.VERDAD.JUSTICIA**



# Programación

VIERNES  
ABRIL **23**

SÁBADO  
ABRIL **24**

DOMINGO  
ABRIL **25**

LUNES  
ABRIL **26**

MARTES  
ABRIL **27**

## NUESTRAS MADRES



**Disponible  
de 12:00 a  
24:00 hrs.**

EN FESTHOME  
ELIGE

LINK 01 GT  
LINK 02 CA  
**ÚNETE  
AL FORO**

Centroamérica  
20:30 hrs.  
Panamá  
21:30 hrs.

## ESPERO TUA (RE) VOLTA



**Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.**

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 16:00 hrs.  
Panamá 17:00 hrs.

## LA LÍNEA ROJA



**Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.**

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 19:00 hrs.  
Panamá 20:00 hrs.

## GÉNERO BAJO ATAQUE



**Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.**

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 16:00 hrs.  
Panamá 17:00 hrs.

## PLACER FEMENINO



**Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.**

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 19:00 hrs.  
Panamá 20:00 hrs.

## CACHADA



**Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.**

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 19:00 hrs.  
Panamá 20:00 hrs.

## SANGRE VERDE



**Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.**

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 19:00 hrs.  
Panamá 20:00 hrs.



QUÉDATE AL FORO EN [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MEMORIA.VERDAD.JUSTICIA](https://www.facebook.com/MEMORIA.VERDAD.JUSTICIA)

# Programación

MIÉRCOLES  
ABRIL **28**

## MEMORIA DE LAS MEMORIAS



Disponible  
de 12:00 a 24:00  
hrs.

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 19:00 hrs.  
Panamá 20:00 hrs.

JUEVES  
ABRIL **29**

## NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO



Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 19:00 hrs.  
Panamá 20:00 hrs.

VIERNES  
ABRIL **30**

## OPHIR



Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 19:00 hrs.  
Panamá 20:00 hrs.

SÁBADO  
MAYO **01**

## DISIDENTES



Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 16:00 hrs.  
Panamá 17:00 hrs.

DOMINGO  
MAYO **02**

## LA VIOLENCIA



Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 16:00 hrs.  
Panamá 17:00 hrs.

## ARQUEOLOGÍA DE LA DIGNIDAD TRABAJADORA



Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 19:00 hrs.  
Panamá 20:00 hrs.

## SARIA



Disponible  
de 12:00 a 24:00 hrs.

**ÚNETE AL FORO**

Centroamérica 19:00 hrs.  
Panamá 20:00 hrs.



QUÉDATE AL FORO EN [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MEMORIA.VERDAD.JUSTICIA](https://www.facebook.com/memoria.verdad.justicia)

INAUGURACIÓN



## Nuestras Madres

César Díaz,  
Guatemala/Bélgica/Francia, 78 min.

Guatemala, 2018. El país entero está inmerso en el juicio a los militares que cometieron crímenes de guerra durante el conflicto armado, que terminó en los años noventa. Las declaraciones de víctimas vienen una tras otra. Ernesto es un joven antropólogo que trabaja en la búsqueda e identificación de personas desaparecidas, para la Fundación Forense. Un día, mientras escucha el relato de una anciana, cree haber encontrado una pista que podría guiarlo hacia su padre, un guerrillero que desapareció durante la guerra. Contra los deseos de su madre, él se arroja en cuerpo y alma al caso, buscando la verdad y la resistencia. La película obtuvo tres premios en el Festival de Cannes en 2019, fue nominada a los premios Oscar en 2020 y ha sido premiada en numerosos festivales a nivel internacional.

**Viernes 23 de Abril 2021**

**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs. Link** <http://bit.ly/mvj2021>

EN FESTHOME ELIGE LINK 01 GT LINK 02 CA

**ÚNETE AL FORO**  **LIVE** CENTROAMÉRICA 20:30 HRS. PANAMÁ 21:30 HRS.

Con César Díaz, director.



**CÉSAR DÍAZ.**  
GUATEMALA.

Cineasta. *Nuestras Madres*, su primer largometraje, ganó tres premios en Cannes, el premio de la cooperación en San Sebastián y el premio Magritte a la mejor ópera prima de la Academia Belga de Cine.



**RICARDO SÁENZ  
DE TEJADA**  
GUATEMALA.

Profesor e investigador de la Escuela de Historia, Antropología y Arqueología de la USAC. Sus publicaciones abordan la interacción entre las desigualdades sociales y la política; violencia; la organización y movilización social; procesos electorales e historia reciente.



**PINOLILLA**  
NICARAGUA.

Dirigente estudiantil durante el estallido sociopolítico de 2018. Pinolilla fue dirigente del movimiento 19 de abril en Nicaragua.

## Espero tua (re) volta

**Eliza Capai,**  
Brasil 2019, 93 min.

Es el año 2013 y las calles de Brasil son el escenario principal de un movimiento juvenil que exige a gritos una educación pública de calidad. Cientos de escuelas han sido ocupadas por estudiantes de secundaria que quieren poner fin a las medidas de austeridad del gobierno, amparadas en la crisis económica y social que se profundizó en la última década. Inspirado por la voz colectiva del movimiento estudiantil, el documental es narrado por Nayara Souza, Lucas Penteado y Marcela Jesús, quienes relatan los ejes centrales de su lucha, así como los obstáculos, complejidades y conflictos. Una película exponente del cine comprometido con el coraje cívico.

**Sábado 24 de Abril 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO    CA. 16:00 HRS. PANAMÁ 17:00 HRS.**

**Con Ricardo Sáenz de Tejada y Pinolilla.**



**24** ABRIL  
SÁBADO



**24** ABRIL  
SÁBADO



## La Línea Roja

**Karin de Miguel Wessendorf,**  
Alemania 2019, 115 min.

¿Cómo resistir? A costa de los seres humanos y la naturaleza, el extractivismo se ha convertido en un modelo global. El bosque de Hambach en Alemania es ocupado por activistas, mientras se acercan las gigantescas excavadoras que extraen lignito a cielo abierto (carbón empleado como combustible en centrales térmicas). El conflicto se recrudece en el otoño de 2018. La multinacional, actuando en favor de sus accionistas y contra todo compromiso por la reducción del dióxido de carbono, está decidida a talar. Los activistas que viven en los árboles no están dispuestos a ceder. Poco a poco, el conflicto *David contra Goliat* se extiende y atrae a otros sectores de la población. La cineasta acompaña la resistencia durante varios años, documentando etapas de lucha, derrota, esperanza y firme voluntad.

**Sábado 24 de Abril 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO**  **LIVE** CA. 19:00 HRS. PANAMÁ 20:00 HRS.

**Con Karin de Miguel Wessendorf, directora y Pedro Landa.**



**KARIN DE MIGUEL  
WESSENDORF**  
ALEMANIA.

Periodista independiente y cineasta. Autora de reportajes de radio y televisión, y artículos escritos. Ha dirigido proyectos cinematográficos y proyectos de medios comunitarios. Videoperiodista para periódicos en línea.



**PEDRO  
LANDA**  
HONDURAS.

Investigador, analista y defensor de derechos humanos, con 30 años impulsando la lucha contra la impunidad, derechos sobre la tierra, territorios y medio ambiente.

**25** ABRIL  
DOMINGO



## Género bajo ataque

**Jerónimo Centurión,**  
Perú 2019, 40 min.

El reconocimiento y la ampliación de derechos para mujeres y sexualidades diversas en América Latina, es amenazado por grupos que actúan para limitar cualquier avance en el campo de la libertad de decidir, así como en el derecho a una sexualidad sana, placentera y responsable. La película narra la amenaza que para los grupos conservadores representan tanto la igualdad de género como la libertad de conciencia, explorando este complot en países como Perú, Colombia, Costa Rica y Brasil. Los procesos electorales, los cambios en los contenidos educativos y hasta el referéndum por la paz han sido escenarios para el odio y la discriminación; para la negación de la ciudadanía plena. Un documental que busca alertar e informar que nuestros derechos están en riesgo y que debemos defenderlos.

**Domingo 25 de Abril 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO**  **LIVE** CA. 16:00 HRS. PANAMÁ 17:00 HRS.

**Con Marcia Aguiluz Soto y Fernando Us.**



**MARCIA**  
**AGUILUZ SOTO**  
COSTA RICA.

**Abogada experta en Derecho Internacional de los Derechos Humanos. Representante de víctimas de violaciones a sus derechos ante el Sistema Interamericano desde hace 15 años.**



**FERNANDO US**  
GUATEMALA.

**Maya K'ichè, sobreviviente de la guerra civil y disidente sexual. Usa los pronombres ella/él. Su trabajo se vincula con comunidades que defienden los recursos naturales y el territorio y con organizaciones LGBTIQ en Centroamérica.**



**BARBARA MILLER**  
SUIZA.

Ha dirigido más de veinte documentales sobre derechos humanos, género y sexualidad. "Voces prohibidas" y "Placer femenino" se presentaron en más de 120 festivales.



**LEYLA HUSSEIN**  
SOMALIA.

Psicoterapeuta. Conferencista sobre mutilación genital femenina (MGF) y derechos de género. Activista contra la violencia hacia mujeres y niñas. Rectora de la Universidad de St. Andrews.

## Placer femenino

**Barbara Miller,**  
Suiza 2019, 97 min.

Cinco mujeres que hablan en voz alta sobre autonomía y liberación sexual desde diversos contextos: una psicoterapeuta somalí, activista contra la mutilación genital femenina; una artista japonesa condenada por obscenidad; una escritora estadounidense exiliada de la comunidad judía ortodoxa; una ex-monja abusada sexualmente por un miembro del clero y una activista por los derechos sexuales y de género en la India. Todas denuncian situaciones particulares y a la vez universales que atacan o reprimen a los cuerpos y al placer. ¿Por qué en la mayoría de los lugares del mundo, cuando se habla de sexualidad, no se habla del placer de la mujer y sí de sus obligaciones? Es la pregunta que mueve a la directora a realizar este poderosísimo documental contra la milenaria opresión sexual a las mujeres.

**Domingo 25 de Abril 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO**  **LIVE CA. 19:00 HRS. PANAMÁ 20:00 HRS.**  
**Con Barbara Miller, directora y Leyla Hussein.**



**25** ABRIL  
DOMINGO

**26** ABRIL  
LUNES



## Cachada

**Marlén Viñayo,**  
El Salvador 2019, 82 min.

“La Cachada” es un grupo de teatro conformado por cinco mujeres de El Salvador que se apropian de la fuerza del escenario y la utilizan para transformar sus miedos en valentía; para sanar interpretando sus propias historias. Son cinco vendedoras ambulantes, madres solteras, que reviven traumas de la violencia machista con una generosidad alentadora. En los ensayos se dan cuenta de que han educado a sus hijos sin digerir el dolor del pasado y deciden cambiarlo. El ciclo de violencia es perverso, pero la fuerza del teatro es más poderosa. En palabras de la directora, “Este documental es también una historia de esperanza, pero no una esperanza que alguien más te la va a dar, sino que te la tienes que construir tú”. Un abordaje íntimo y observacional a más de un año y medio de ensayos.

**Lunes 26 de Abril 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO**  **LIVE** CA. 19:00 HRS. PANAMÁ 20:00 HRS.

**Con Marlen Viñayo, directora y Patricia Orantes.**



**MARLÉN  
VIÑAYO**

ESPAÑA-EL SALVADOR.

Directora y productora de cine documental. “Cachada” e “Imperdonable” fueron premiadas en festivales como IDFA, Hot Docs, SXSW, Slamdance, Docs-Barcelona y Guanajuato International Film Festival.



**PATRICIA  
ORANTES CÓRDOVA**  
GUATEMALA.

Actriz desde 1980. Ha participado en más de cuarenta montajes, giras centroamericanas y festivales internacionales. Perteneció a la Asociación Las Poderosas Teatro.



**CARLOS  
ERNESTO CHOC**  
GUATEMALA.

**Periodista maya q'eqchi'.  
Tiene una acusación  
penal desde 2017 por la  
empresa minera Solway  
Investment Group, por do-  
cumentar la contamina-  
ción del Lago de Izabal y el  
asesinato de un pescador.**



**JOVITA TZUL TZUL**  
GUATEMALA.

**Maya K'iche' de Tonicapán.  
Abogada en casos sobre de-  
rechos humanos y derechos  
de los pueblos indígenas.  
Investigadora y litigante en  
asuntos sobre justicia indi-  
gena, criminalización y dere-  
chos de las mujeres y pue-  
blos indígenas.**

## Sangre Verde

**Anne Michel, Jules Giraudat, Micael Pereira**  
Francia 2019, 50 min.

Bajo el lema “silenciaron a los periodistas, pero no silenciarán las historias”, cuarenta periodistas de quince países denuncian, a través del proyecto *Green Blood*, las amenazas, ataques y censuras que sufren sus colegas en el mundo. El documental retoma las investigaciones de tres reporteros en Guatemala, India y Tanzania, a quienes se les impidió informar sobre los posibles daños medioambientales y los abusos cometidos por compañías mineras. Expone tanto los conflictos socioambientales, como la situación del periodismo en territorio de extractivismo, uno de los más peligrosos para este trabajo junto con el reportero de guerra. En Guatemala, un pescador que protestaba contra la mina en El Estor, es asesinado. El periodista Carlos Choc, quien fotografiaba los sucesos, es criminalizado.

**Martes 27 de Abril 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO**  **LIVE CA. 19:00 HRS. PANAMÁ 20:00 HRS.**

**Con Carlos Choc, protagonista y Jovita Tzul Tzul.**



**27** ABRIL  
MARTES

**28** ABRIL  
MIÉRCOLES



## Memoria de las memorias

**César Díaz**  
Guatemala 2019, 40 min.

Durante diez años, la Muestra de Cine Internacional Memoria Verdad Justicia ha abierto un espacio único en Guatemala para presentar cine nacional e internacional que tiene un contenido anclado en la defensa de los derechos humanos, la construcción de la memoria y el fomento de un pensamiento crítico. Es un lugar de reflexión, de debate, de encuentro, pero sobre todo es un retrato de lo que somos. Guatemala ha sido privada, por su historia, de un imaginario visual colectivo. El cine es un espejo de nosotros mismos, de nuestro cotidiano, de nuestros sueños, pero ¿qué sucede cuando ese espejo no existe? ¿Existe la posibilidad de observarnos como individuos o como sociedad sin el reflejo del cine? Esta película busca responder a estas preguntas a partir de las experiencias de algunos que han creado la Muestra y de un abundante material de archivo que este año, por vez primera, se expande hacia Centroamérica.

**Miércoles 28 de Abril 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO**   **CA. 19:00 HRS. PANAMÁ 20:00 HRS.**

**Con Marcela Zamora y Cecilia Cobar, protagonista.**



**MARCELA  
ZAMORA CHAMORRO**  
EL SALVADOR.

**Cineasta documentalista, feminista con 14 años filmando documentales relacionados con temas de género, memoria histórica y derechos humanos.**



**CECILIA  
CÓBAR**  
GUATEMALA.

**Profesora de inglés, traductora jurada y fotógrafa. Integrante del equipo organizador de Memoria Verdad Justicia desde 2012.**



**FELICIANA  
HERRERA CETO**  
GUATEMALA.

**Maya Ixil, integrante del Consejo de Autoridades Indígenas del pueblo Ixil de Nebaj Guatemala, de la Universidad Ixil, y defensora de Derechos de los Pueblos indígenas.**



**SERGIO  
VALDÉS PEDRONI**  
GUATEMALA.

**Cineasta, crítico y docente; hijo del exilio y la poesía. Ha publicado libros y otros textos en revistas y plataformas nacionales y extranjeras.**

## **Nuestra voz de tierra, memoria y futuro**

**Martha Rodríguez,**  
Colombia 1981, 110 min.

Un clásico del cine latinoamericano, que intenta una aleación entre dos términos arbitrariamente asumidos como disímiles: el registro documental y la puesta en escena. Cinco años en la experiencia del pueblo Coconuco, para develar un proceso de organización para la recuperación de sus tierras. La película retrata una lucha campesina e indígena de larga duración, registrando el origen del emblemático Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). En este trabajo -realizado entre 1974 y 1982 y restaurado en formato digital en 2019- los indígenas caucanos ponen en escena su visión del mundo y su conciencia crítica, haciendo énfasis en lo que significa para ellos “ver políticamente el pasado y pensar históricamente el presente”.

**Jueves 29 de Abril 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO  LIVE CA. 19:00 HRS. PANAMÁ 20:00 HRS.**

**Con Feliciano Herrera Ceto y Sergio Valdés Pedroni.**



**29** ABRIL  
JUEVES

**30** ABRIL  
VIERNES



## Ophir

Alexandre Berman, Olivier Pollet  
Francia 2020, Reino Unido, 97 min.

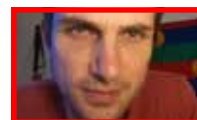
Ophir cuenta la historia de una extraordinaria revolución indígena por la vida, la tierra y la cultura, que posibilitó en 2019 un referéndum para la independencia del país más nuevo del mundo: Bougainville, en Papua Nueva Guinea. Una oda poética pero dramática a la sed inagotable de un pueblo por su libre determinación. La multipremiada película, desde protagonistas excepcionales, arroja luz sobre el mayor conflicto del Pacífico desde la Segunda Guerra Mundial: una guerra que en tiempos de extractivismo dejó miles de muertos, revelando las cadenas visibles e invisibles de la colonización y la continuidad de sus ciclos de guerra física y psicológica.

**Viernes 30 de Abril 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO**   **LIVE CA. 19:00 HRS. PANAMÁ 20:00 HRS.**

**Con Olivier Pollet, director.**



**OLIVIER  
POLLET**  
FRANCIA.

**Periodista de investigación y cineasta, productor e investigador. En la última década sus trabajos se han enfocado en responsabilidad empresarial, derechos humanos, problemas ambientales y legados coloniales, trabajando junto a comunidades indígenas en la región de Asia y el Pacífico. Su último proyecto es el premiado documental Ophir (2020), junto a su contraparte educativa multimedia El Síndrome Colonial.**





**MARCELA SANDOVAL**  
CHILE.

**Periodista feminista. Diputada por el Frente Amplio de Chile. Integrante de la red de periodistas feministas de Chile**



**LEA CÁCERES**  
CHILE.

**Artista. Integrante del colectivo feminista Lastesis, autoras de la performance "Un violador en tu camino".**

## Disidentes

**Colectivo Vlop Cinema, 2020,**  
Chile, 20 min

*Disidentes* es una serie documental que registra la revuelta de un pueblo que sale a las calles, demandando cambios en la estructura social de Chile, ante la desigualdad generada por el modelo económico y el sistema patriarcal. Como resultado tiene un plebiscito aprobado con más del 80%, que permite caminar rumbo a la Asamblea Constituyente que reemplazará la constitución pinochetista. Los cuatro capítulos son: "Enemigo Poderoso", sobre la violencia de Estado; "Sin Mujeres no hay Rebelión" sobre el colectivo *Lastesis* y el rol de miles de mujeres en las calles; "460" que documenta a las personas que perdieron sus ojos por disparos de la policía, y "Arte en Resistencia", que registra diferentes expresiones que transforman el espacio público y los cuerpos en territorios de lucha.

**Sábado 01 de Mayo 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO   CA. 16:00 HRS. PANAMÁ 17:00 HRS.**

**Con Marcela Sandoval y Lea Cáceres.**



**01** MAYO  
SÁBADO

01 MAYO  
SÁBADO

PREMIERE NACIONAL



## Arqueología de la dignidad trabajadora

Uli Stelzner,  
Alemania/Países Bajos, 2020, 32 min.

¿Son los sindicatos y los derechos de las personas trabajadoras un tema de arqueólogos? ¿Una memoria perdida de tiempos remotos? ¿Son aún la punta de lanza de la clase trabajadora, o representan una organización anacrónica capturada por el sistema neoliberal? Guatemala es uno de los países con más sindicalistas asesinados y permanente violación a los derechos laborales. Esta película retrata a un sindicalista sobreviviente y escarba las condiciones de trabajo en las grandes plantaciones de caña de azúcar, las maquilas y los mercados informales. Recoge las consecuencias aún más devastadoras que la inesperada pandemia tiene para quienes, por su sobrevivencia y condiciones de trabajo, no han podido “quedarse en casa”. Esta película ha participado en numerosos festivales internacionales, obteniendo premios en la India y en Estados Unidos.



ULI STELZNER  
ALEMANIA.

Director y productor de cine. Sus documentales *Los Civilizadores*, *Testamento*, *Asalto al sueño*, *La Isla*, y *Días y Noches entre Guerra y Paz*, han participado en diversos festivales internacionales.



DANIELA  
MARZI MUÑOZ  
CHILE.

Profesora de Derecho del Trabajo y Secretaria General de la Universidad de Valparaíso. Autora de artículos sobre trabajo, derechos fundamentales, género y sindicatos.



MIGUEL ANGEL  
ALBIZURES  
GUATEMALA.

Dirigente sindical en la década de los setenta. Presidente de la Asociación de Periodistas de Guatemala APG y columnista de elPeriódico.

**Sábado 01 de Mayo 2021**  
**Disponibles de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO   CA. 19:00 HRS. PANAMÁ 20:00 HRS.**

**Con Uli Stelzner, director, Daniela Marzi y Miguel Angel Albizures**



**CAROLINA  
ESCOBAR SARTI**  
GUATEMALA.

Escritora, catedrática universitaria e investigadora social. Reconocida por su labor en defensa de niñas y adolescentes al frente de Asociación La Alianza, de la cual fue fundadora.



**ANDRÉS ZEPEDA**  
GUATEMALA.

Periodista cultural. Enemigo de la hipocresía. Crítico de los privilegios y la impunidad. Realiza trabajo comunitario. Ayudó a varios amigos en el rodaje de sus películas. Escribió un libro sobre la desigualdad en su país.

## La violencia en Guatemala

**Georg Stefan Troller,**  
Alemania 1972, 45 min.

“Eso somos nosotros: nuestros pies, nuestras únicas sandalias. Somos los soldados que protegemos al presidente que hace 40 años dijo, *los indios piensan como los curas: arrodillados*”. Con un discurso sumamente crítico y sagaz, subjetivo a la vez, Georg Stefan Troller viaja por el mundo para dar a conocer profundos problemas históricos y actuales. En el caso de Guatemala, se concentra en la exclusión del *indio*, la frustrada Reforma Agraria y la explotación de los trabajadores, y analiza los discursos del poder durante el gobierno del militar Carlos Arana Osorio, quien acaba de “pacificar” al Oriente con 7,000 campesinos asesinados. Una película de carácter periodístico, de hace medio siglo, que documenta la dualidad de un país que conecta a su población a través de la violencia.

**Domingo 02 de Mayo 2021**  
**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

Link <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO**  **LIVE** CA. 16:00 HRS. PANAMÁ 17:00 HRS.

**Con Carolina Escobar Sarti y Andrés Zepeda.**



**02** MAYO  
DOMINGO

CLAUSURA

## Saria

**Bryan Buckley,**  
EEUU 2020, 23 min.

Saria es una ficción basada en la historia de las duras condiciones que afrontan las jóvenes recluidas en el Hogar Seguro “Virgen de la Asunción”, en Guatemala, en un recorrido que termina en el trágico incendio ocurrido el 8 de marzo de 2017, que se llevó consigo la vida de 41 jóvenes. Con este cortometraje, el director busca rendirles homenaje. La historia se cuenta a través de dos inseparables hermanas: Saria, de 12 años, y su hermana Ximena, de 14. Entre su desesperación por sobrevivir a toda costa y su lucha diaria contra los abusos físicos en una institución diseñada para protegerlas, ambas trazan un plan para huir y tomar así rumbo a los Estados Unidos. Este trabajo formó parte de la lista de nominaciones a los Premios Óscar en 2020, en la categoría Mejor Cortometraje de Ficción.

**Domingo 02 de Mayo 2021**

**Disponible de 12:00 a 24:00 hrs.**

**Link** <http://bit.ly/mvj2021>

**ÚNETE AL FORO**  **LIVE** **CENTROAMÉRICA 19:00 HRS. PANAMÁ 20:00 HRS.**

**Con Bryan Buckley, director, Kimberly Castillo, Vianey Hernández y Stef Arreaga.**



**BRYAN BUCKLEY**  
ESTADOS UNIDOS.

Cineasta. En 2019 escribe y dirige Saria, que recibió una nominación al Premio de la Academia al mejor cortometraje de acción en vivo.



**KIMBERLY CASTILLO**  
GUATEMALA.

Sobreviviente del incendio del Hogar Seguro Virgen de la Asunción, en San José Pinula, Guatemala, el 8 de marzo de 2017.



**VIANEY HERNÁNDEZ**  
GUATEMALA.

Madre de Hashly Angelie Rodriguez Hernández, víctima mortal del incendio del Hogar Seguro Virgen de la Asunción, en San José Pinula, Guatemala, el 8 de marzo de 2017.



**STEF ARREAGA**  
GUATEMALA.

Periodista investigadora, productora local para *Hungry Man Productions* y coordinadora del Colectivo 8 Tijax. Ha trabajado con víctimas y sobrevivientes de la masacre del Hogar Seguro Virgen de la Asunción.

## Agradecemos a las personas y entidades que nos apoyaron en 2020 y 2021

Hans-Ruedi Bortis, Roberta Contreras de Beltranena, Herby Sachs, Christian Baumann, Thomas Walther, Dorit Gasiorowski, Jesús Orambuyú, Raquel Jiménez, Javier Payeras, José Peñalón, Arlemy Valenzuela, Ana Cristina Figueroa, Pascale de Schuyter, César Díaz, Joaquín Ruano, Pamela Guinea, Maud Aba'a, Jean-François Charpentier, Sotero Sincal, Glendy Car, Hans Georg Janze, Marco Navarette, Daniel Perera, Susanne Gauster, Michael Grewe, Alexander Barthold, Hannah Pühmeyer, Sandro Fiorin, Barbara Miller, Sergio Valdés Pedroni, Marta Méndez, Nils Saubes, Javier Mendoza, Andrea Carrillo, Byron Vásquez, Luis de León, Ben Ellenberg, Eliza Capai, Renato Manganello, Matt Levebre, Carsten Zimmer, Ute Brinner, Suzanne Nodale, Tamina Moana Söll, Valentin Thurn, Mario Castañeda, Edgar Quiñónez, El Checha, Familia Arreaga Jiménez, Sergio López, Patricia Rosenberg, Koki Ortega, Eduardo Cáceres, Douglas Vásquez, Diakonia, Embajada de la República Federal de Alemania, Heinrich-Böll-Stiftung San Salvador, Oxfam, Centro Cultural de España, Poporopo, Rayuela, Las Cien Puertas, Casa Roja, Pizzeria 502, L'Aperó, Marcelo Quesada, Colectivo Vlop Cinema, Olivier Pollet, Mara Bocaletti, Anabella Sibrián, Yudi Lisseth De Paz Chaperno, Glen Homero García Pérez.

**PARA PODER ACCEDER A LAS PELÍCULAS EN LÍNEA,  
ES NECESARIO LLENAR EL REGISTRO EN FESTHOME [HTTP://BIT.LY/MVJ2021](http://bit.ly/mvj2021)  
EL ACCESO A LAS PELÍCULAS ES GRATUITO**

**TRANSMISIÓN DE FOROS  
F/MEMORIAVERDADJUSTICIA**



**contacto/**muestraguatemala@gmail.com  
**www.memoriaverdadjusticia.com.gt**  
**facebook/**memoriaverdadjusticia  
**instagram/**memoria.verdad.justicia **twitter/**mvjguatemala

## Organización

### **Uli Stelzner**

Coordinación general,  
curaduría, producción

### **Mónica Mazariegos Rodas**

Producción, Cine-foros

### **Marta Karina Fuentes Kemp**

Producción

### **Luis Villacinda**

Diseño gráfico

### **Angel Mazariegos Rivas**

Prensa, comunicación

### **Ana Cecilia Cobar Falla**

Fotografía fija,  
traducciones

### **Alberto Rodríguez Collia**

Administración  
películas, proyecciones

### **Pepe Orozco**

Trailer, documentación  
videográfica

### **Amenhotep Córdova**

Fotografía, apoyo técnico

### **Mariajose España**

Redes sociales

### **Vicky Peeps**

Foros online

### **Levi Mejía**

Administración  
Guatemala

### **Dorit Gasiorowski**

Administración  
Alemania



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Embajada de Suiza en Guatemala

AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU GUATÉMALA  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



plataforma  
internacional  
contra la impunidad