

(Re)tratos
humanos

Muestra de
Cine Internacional
**memoria
verdad.
Justicia**
2024



(Re)tratos humanos

Les damos la más cordial bienvenida a esta 14 Muestra de Cine Internacional Memoria Verdad Justicia. Para el equipo cada nueva muestra representa un pequeño triunfo ya que, al igual que otros sectores de la cinematografía en Guatemala, trabajamos en condiciones difíciles y muchas veces impredecibles, por falta de un apoyo sólido e institucional del Estado.

Los festivales de cine son un proyecto universalista que, desde la segunda mitad del Siglo XX, se asocia a la esperanza de superar la polarización social y la división política mediante el entendimiento cultural y el progreso artístico, mediante algo que concierne a todos. Con la transformación de la cultura cinematográfica y el cine en las dos últimas décadas, debido al establecimiento de Internet como medio de comunicación de masas, a la digitalización y

economización de todos los ámbitos de la vida, y a la intensificación de las luchas por la asignación de recursos al arte y la cultura, los festivales de cine enfrentan numerosas tareas y nuevos retos. El cine como lugar de celebración de festivales y de discurso público ha quedado relegado a un segundo o tercer plano, sobre todo en el Sur Global, en donde sobran los problemas existenciales y materiales.

A pesar de estas transformaciones, seguimos convencidos



Retratos de vida de individuos o pequeños grupos, habitualmente ignorados

de que los encuentros y diálogos son necesarios, para vernos cara a cara y vernos también en la gran pantalla. En ese sentido, el año 2023 ha sido uno de mucha producción. Con el tema *Contra-vientos* presentamos en el mes de abril una serie de películas que de alguna forma reflejaban la situación que vivía el país: la falta de respeto a los derechos humanos, la falta de libertad de expresión, la corrupción y la cooptación de la justicia como mecanismos para mantener estructuras que impiden un mínimo de desarrollo, distribución social y florecimiento de la población guatemalteca. Vimos en pantalla e intercambiamos en los cine-foros la necesidad de fortalecer la resistencia, la solidaridad, el bien común y *la capacidad de despegarse del suelo, elevarse y volar alto cuando el viento está en contra.*

Con nuestro cine ambulante nos movilizamos de nuevo desde la ciudad hacia los departamentos, esta vez a comunidades de Alta y Baja Verapaz, Sololá y Quetzaltenango. Produjimos el documental *El cine es un viaje*, una

película sobre nuestra gira “Territorios en el Corazón” de 2022. Es una *road-movie* por el país, un espejo de la fascinación por el cine, así como del clamor de los pueblos por justicia social. La película está ahora recorriendo varios festivales internacionales y eso nos hace sentir felices.

Tras varios meses de movilizaciones de la población por la democracia, soplan vientos de esperanza en Guatemala. La Muestra quiere aportar a los anhelos de la sociedad de ir mejorando no solo las condiciones de vida, sino también las relaciones humanas, las relaciones entre campo y ciudad, los entendimientos entre los pueblos y los diálogos entre los géneros y las generaciones.

Nuestra nueva edición tiene como nombre *(Re)tratos humanos*.

Presentamos películas que en su mayoría giran alrededor de retratos de vida de individuos o pequeños grupos, habitualmente ignorados, pero cuyos gestos y características representan comunidades enteras y lo complejo

que somos los seres humanos en el trato hacia nuestro entorno, sea en lo personal, lo social y político o hacia el planeta tierra.

Las películas y sus autores retratan a través del cine a políticos, pensadoras, activistas, migrantes, campesinos, indígenas, jóvenes y artistas. Todas ellas y ellos representan múltiples retos de la humanidad en unos tiempos en que viejos paradigmas se ponen entre paréntesis, se cuestionan, o se *re-significan* quizás como nunca antes: la cleptocracia, la corrupción, el patriarcado, el colonialismo, la democracia, las fronteras nacionales, las masculinidades predominantes, el desarrollo económico, las maneras de expresión e introspección humanas. Creemos que el cine puede conectar nuestro destino y el de otros que nos son completamente extraños, porque sin el cine, la solidaridad, la empatía, o la construcción de mejores oportunidades para todos no son posibles.

Hemos escogido y programado ocho estrenos para Guatemala: películas de gran valor artís-

Las películas y sus autores retratan a través del cine a políticos, pensadoras, activistas, migrantes, campesinos, indígenas, jóvenes y artistas.



tico, de miradas sorprendentes y estéticas innovadoras. La gran mayoría multipremiadas, con largos recorridos en festivales, e incluso candidatas al Oscar por su país de producción. Películas que solo podemos ver en la Muestra, ya que no se encuentran en los servicios de *streaming* que nos impiden cada vez más la maravilla del encuentro frente a la pantalla grande.

Aprovechemos entonces este nuevo viaje. Seguramente veremos nuestros propios *(re)tratos humanos* una y otra vez en el cine.

Agradecemos profundamente el apoyo de nuestras donantes y patrocinadores, y la participación de panelistas, cineastas y personas voluntarias. A ustedes, nuestro público, también nuestra gratitud y nuestros brazos abiertos. ¡Que este encuentro llene de vida nuestros corazones!

Guatemala, abril 2024

24**Inauguración
ABRIL****CINE
FORO CON:****Feliciano Herrera**
Alcalde Indígena del
pueblo Ixil de Nebaj**Samuel Pérez**
Diputado al Congreso de la
República de Guatemala

Zimbabue: la lucha por la democracia

Camilla Nielsson

EEUU, Dinamarca, Noruega 2021, 115 min.

Tras 37 años del régimen de Robert Mugabe, Zimbabue se encuentra en un momento crucial. Nelson Chamisa se convierte en el nuevo líder de la oposición y su carisma impulsa la campaña electoral más poderosa de la historia. El país entero se moviliza por el cambio, pero la vieja guardia corrupta liderada por Emmerson “El Cocodrilo” Mnangagwa está dispuesta a todo para mantener el poder. Después de décadas en las que una élite corrupta se ha aferrado al poder utilizando cualquier herramienta disponible, sea legal o no, ¿pueden ser realmente

**Miércoles,
24 de Abril
7pm.
Cines
Capitol
Sala 1
QUÉDATE
AL FORO**

posibles unas elecciones libres, justas y creíbles? *Presidente* –su título original– es un *thriller* político de una intensidad jamás vista, un choque trepidante entre democracia y dictadura con un sistema jurídico liado al poder. Los acontecimientos en Zimbabue son muy similares a los que vivió Guatemala durante los meses de campaña electoral en 2023. Hace dos años, en el Festival de Sundance, este documental fue reconocido con el Premio Especial del Jurado.

La Montaña

Diego Enrique Osorio

México 2022, 93 min

Durante más de 50 días, el director comparte con la tripulación de un velero y con siete delegados zapatistas un viaje por el Atlántico que emula a aquellos en los que los europeos llegaban al llamado “Nuevo Mundo”. El mundo zapatista hace contacto con Europa para contar la novedad de las comunidades en resistencia. En *La montaña*, Osorio hace una semblanza de este movimiento, desde el grupo guerrillero clandestino de los años ochenta, y el que se levantó en armas en enero de 1994 y desquebrajó la fantasía neoliberal mexicana, hasta el grupo contemporáneo que ha sabido crear comunidades autónomas desde el Buen Gobierno. Durante la travesía en el Atlántico se habla del pensamiento utópico y se relata la historia a partir de la idea de que para cambiar al mundo hay que cambiar antes la forma en que lo miramos.

**CINE
FORO CON:**
Tania Palencia
Escritora y
analista política

Aura Cumes
Investigadora,
docente y activista
Maya Kaqchiquel



**Jueves, 25
de abril**
7pm, Cines
Capitol,
sala 2
**QUÉDATE
AL FORO**

25

**Jueves
ABRIL**

**CINE
FORO CON:
Ricardo
Barrientos**

Director ejecutivo
del Instituto
Centroamericano
de Estudios
Fiscales

Enrique Naveda
Periodista con
especialidad
en estudios
estratégicos



Breaking Social

Frederik Gerten

Suiza, Noruega, Finlandia 2022, 83 min.

Todas las sociedades se basan en la idea de un contrato social. Se nos dice que si trabajamos afanosamente, si tratamos a los otros con respeto, si jugamos conforme a las normas, estaremos bien. Pero también existen los rompedores de reglas. Aquellos que utilizan paraísos fiscales y obtienen beneficios sin devolver nada a la sociedad. *Breaking Social* analiza los patrones globales de cleptocracia y extractivismo. Un periodista de investigación asesinado en Malta. Un río sin agua en Chile. Cuando la gente llega a un punto de inflexión, empieza a organizarse y protestar. Veremos a aquellos que luchan en los frentes de las revueltas sociales en todo el mundo. La película explora las posibilidades de superar la injusticia y la corrupción. Una obra sobre la reimaginación de los bloques de construcción de nuestras sociedades y el encendido de semillas de esperanza que viven dentro de cada uno de nosotros.

**Viernes,
26 de abril
7pm, Cines
Capitol,
sala 2
QUÉDATE
AL FORO**

**Sábado,
27 de abril,
2.30 pm,
Cines
Capitol,
sala 2
QUÉDATE
AL FORO**



**CINE FORO CON:
Fabián Hernández**

Cineasta y profesor de cine en colegios públicos en Bogotá, Colombia.

Un varón

Fabián Hernández Alvarado
Colombia 2022, 81min.

Carlos vive en un internado en el centro de Bogotá; una especie de refugio donde se mitiga la dureza y los sinsabores de la vida. Él anhela pasar la Navidad con su madre y hermana. Al salir del internado, se confronta con el rigor de las calles de su barrio, donde impera la ley del más fuerte, del más macho, en abierta contradicción con su ser. Él deberá elegir entre seguir estos códigos de masculinidad o confiar en su naturaleza profunda, ya que en la intimidad reconoce su sensibilidad, su fragilidad y se acerca a otras formas de masculinidad. A sus 16 años, Carlos explora su identidad sexual, descubre sus miedos, sus deseos y todo aquello que ocultan los "verdaderos hombres". *Un Varón* es un retrato poderoso e intenso, una exploración sensible y sutil de la masculinidad latinoamericana en las calles de Bogotá. La película fue candidata por Colombia para los premios **Oscar** 2024.

27

**Sábado
ABRIL**

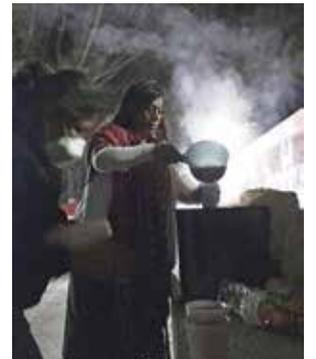


La muestra ambulante 2023

Ciudad capital,
Sololá, Alta Verapaz, Xela







Sábado,
27 de abril,
5 pm, Cines
Capitol,
sala 2
**QUÉDATE
AL FORO**



Alis

Clare Weiskopf, Nicolás van Hemelryck
Colombia, Chile, Rumania 2022, 84 min.

Cierra los ojos e imagina a Alis, una compañera de clase de 15 años. Imagina su historia. En un centro de acogida para adolescentes en Colombia, los directores proponen a un grupo de mujeres jóvenes que cierren los ojos e imaginen la historia de una compañera de clase ficticia llamada Alis. ¿Cómo proyectar su historia y su destino? Con una lente sensible y compasiva, los directores muestran cómo la ficción inicial de las chicas empieza a entretrejerse con la realidad, y cómo esta distancia les ha dado un momento para salir de sí mismas y ver sus propias experiencias desde una perspectiva diferente. A medida que van abriendo suavemente los ojos llegamos a conocer profundamente a estas jóvenes, y vemos su perseverancia para romper el ciclo de la violencia y abrazar un futuro mejor. Un relato profundo e impactante lleno de risas, amor y música, que sucede en el lugar menos esperado. Ganador del “Oso de Cristal” en la Berlinale 2023.

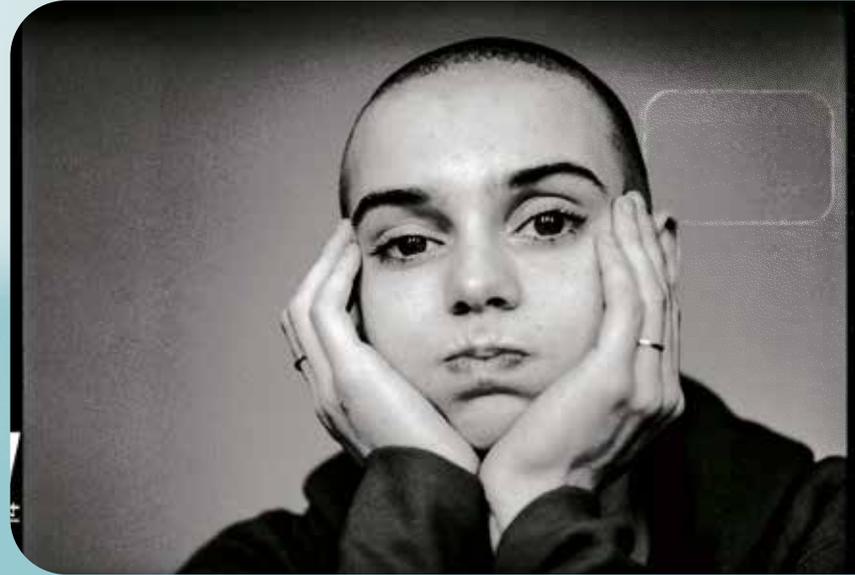


CINE FORO CON:
Clare Weiskopf

Cineasta, periodista y profesora de cine. Lleva más de 20 años trabajando en diversos temas sociales en Colombia.

27

**Sábado
ABRIL**

27**Sábado
ABRIL**

Nothing Compares

Kathryn Ferguson

Reino Unido, Irlanda 2022, 93 min.

Sinéad O'Connor alcanzó la fama mundial por su música, pero su personalidad iconoclasta y sus proféticos actos y discursos provocaron su exilio dentro de la cultura *mainstream*, tras romper una foto del Papa Juan Pablo II en el programa *Saturday Night Live* en 1992. A través de imágenes de archivo y una entrevista realizada a la propia Sinéad, la película destaca su valentía al denunciar los abusos de la Iglesia Católica, de los cuales ella misma fue víctima, y aborda sus luchas por la justicia social. La película muestra a una Sinéad valiente y honesta, que se aleja de los titulares sensacionalistas de la prensa y se convierte con sus actos en una representante del feminismo. Fue estrenada con elogios en el Festival Sundance 2022. Un año después, O'Connor falleció a sus 56 años.

**Sábado,
27 de abril,
7.30 pm,
Cines
Capitol,
sala 1**

**Domingo,
28 de abril,
3 pm,
Cines
Capitol,
sala 2
QUÉDATE
AL FORO**



CINE FORO CON:

Maria Jacinta Xón Riquiac

Antropóloga maya k'iche' y aprendiz de los sistemas agrícolas y culinarios prehispánicos y preindustriales

Edgar Sajcabún

Guionista y director de cine

El eco

Tatiana Huezo

México, Alemania 2023, 102 min.

En el remoto pueblo de *El eco*, donde no existe el tiempo, los niños cuidan a las ovejas y a los ancianos. Todo es un ciclo brutal: mientras el frío y la sequía castigan a la tierra, ellos aprenden a entender la muerte, la enfermedad y el amor en cada acto, palabra y silencio de sus padres. Una historia sobre el eco de lo que se aferra al alma, sobre la certeza del refugio entregado por quienes nos rodean, sobre la rebeldía y el vértigo ante la vida, sobre crecer. Tatiana Huezo –una de las voces más potentes e imprescindibles del cine en el continente– advierte: *No es una película romántica sobre el campo. La amenaza está ahí. Este mundo campesino está en peligro por todos los proyectos extractivos. Aunque la película no va de eso, la amenaza sobrevuela, está el apunte.* Las niñas, el viento, el aire y el sol, captados por la excelencia de la fotografía y la banda sonora, convierten la película en una obra sumamente poética, lírica, magistral. Ganó **el Oso** al mejor documental, premio de la Berlinale 2023.

28

**Domingo
ABRIL**

28**Clausura
ABRIL****CINE FORO CON:**

José Morales Ferulli
Cineasta guatemalteco formado en Barcelona y Madrid, con estudios de antropología sociocultural en la USAC.



Adder "Trix" Dávila
Protagonista de la película

Regreso al país del olvido

José Morales Ferulli
España 2023, 80 min.

El viento sopla desde el Norte en la ciudad de Guatemala. Adder inhala en un suspiro eterno el aire frío que lo llena de recuerdos. Cuando en medio de una guerra civil, las grietas del terremoto de 1976 hicieron caer inevitablemente a Guatemala, él y su madre escaparon a California, donde juntos construyeron un Edén. Las políticas anti-migratorias afectaron a Adder: 25 años después es deportado a su tierra natal, un país donde nadie lo recuerda.

**Domingo,
28 de Abril
5pm.
Cines
Capitol
Sala 1
QUÉDATE
AL FORO**

Solitario patina por las caóticas calles guatemaltecas, mientras su corazón sueña que surfea una ola azul de su amada California. Los aviones que vuelan encima de su casa le recuerdan que todas las semanas llegan miles de personas deportadas al aeropuerto, quienes, como él, han visto truncado su sueño americano. Adder se enfrenta a esta nueva realidad y cada día intenta reconstruir su vida en el país del olvido.

Agradecemos a las siguientes personas por su valioso apoyo y cooperación

Kathryn Ferguson, Ashley Harrington (Showtime/ MTV Entertainment Studios), Ingrid Wehr y Roxana Delgado (Fundación Heinrich Böll- Stiftung El Salvador), Johanna Van Strien y Luis Itzul (Jotay- ACTuando Juntas Guatemala), Robertha Mitchell Contreras de Beltranena y Roger Denzer (Embajada de Suiza en Guatemala), Iris Elena Portillo y Beatriz Rosa Molina (Global Human Rights), Blanmi Núñez (Ambulante México), Sara Xiol (DocsBarcelona) y Christian Baumann.

Contacto: mvjcomunicaciongt@gmail.com
Sitio web: www.memoriaverdadjusticia.com.gt
Facebook: memoriaverdadjusticia
Instagram: memoria.verdad.justicia
Twitter: mvjguatemala
Tik-Tok: @muestradecinemvj

La entrada es gratuita, pero agradecemos una donación de Q30

La Muestra 2024 es posible gracias al apoyo de



Patrocinadores



Equipo organizador

Uli Stelzner
Curaduría, producción, coordinación
Mónica Mazariegos Rodas
Producción, cine-foros
Luis Villacinda
Diseño gráfico
Ana Cecilia Cobar Falla
Fotografía fija, producción
Alberto Rodríguez Collia
Administración películas, proyecciones
Carla Natareno
Prensa, comunicación
Andrée Ferman
Redes sociales
Pepe Orozco Recinos
Trailer, spots
De León De León Francisco
Sonido a salas
Maya Belén Portillo
Asistencia de producción
Marlen López
Administración
Cecilia Cobar, Pepe Orozco Recinos y Uli Stelzner
Fotografías Ambulante 2023



**www.
memoriaverdadjusticia.
com.gt**